

Nordisk mytologi



Velkommen til Udstillingen Nordisk Mytologi.

En udstilling, der med skulpturer og relieffer i læder og stentøj, fortolker og sætter ansigt på personer og hændelser i den gamle hedenske mytologi, som udledes i Asatroen. En tro, der havde sin oprindelse i den allertidligste religiøse Shamarisme og som havde sin storhedstid i Skandinaviens vikingetid

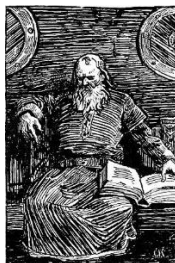
Se (<https://danmarkshistorien.dk/vis/materiale/vikingetiden-ca-800-1050>)

I modsætning til hvad de fleste tror, er Asertroen, troen på de gamle guder og den nordiske mytologi, ikke kun knyttet til Vikingerne. Mange vikinger var kristne og i dag er der mange, der er Asertro, uden at "være" vikinger

Asatroen havde sin oprindelse i den ældgamle shamanisme, som var en tro, der i modsætning til senere religioner, ikke var knyttet til guder, men derimod til naturen og dens objekter, som fx solen, månen og dyrenes kraft.

Med tiden udviklede Asertroen sig til en religiøsitet, der både rummede den oprindelige naturdyrkelse og de senere religioners (eks. De Ægyptiske, Græske og Romerske) gudeverdener

Disse tidlige gudeuniverser var, ligesom den senere Asatro, kendetegnet ved, at de var befolket med et utal af guder og væsener. Senere blev disse gudeuniverser udskiftet/overtaget/dæmoniseret af jødedommen, kristendommen og Islam, som alle er religioner, der hævder, at der kun er én gud.



Asatroens grundlag og beskrivelser, er samlet af den islandske høvding, gode (datidens "præst") og forfatter Snorri Sturluson, der levede fra år 1179 til 1241. De væsentligste kilder til viden om Asatroen er Snorri Sturlusons Den yngre Edda, samt Den ældre Edda, som er en samling digte og beretninger af ukendt forfatter. Begge disse værker beskriver personligheder og tildragelser i gudeverdenen og menneskeverdenen.